

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос.инспекция по охране памятников истории и культуры Мин. культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т



II. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая Чудотворца

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)
1823 г.

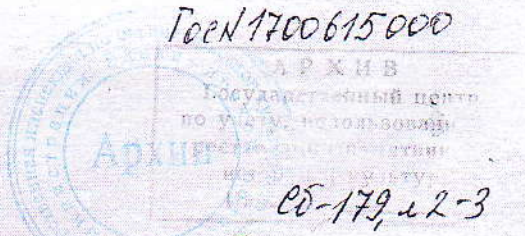
IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл.,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Собинский р-н, с. Юрово
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санит. догод.		учреждение торгов. промышл. охлажд.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 9
- Фото фрагментов — 5
- Генплан — I
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Приложение: вкладыш 1 лист к п. VII д.



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Село Юр'ово было вотчиной Владимирского Рождественского монастыря. В ХУШ в. здесь была деревянная церковь. В 1823 г. на средства прихожан была поставлена ныне существующая церковь.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1896 г. были пристроены два придела к трапезной, Состояние церкви хорошее. Оно поддерживается текущими ремонтами.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации). Не проводились.

б) общая информация

1. ОСНОВ
ГОЧНИКИ

"Исторический
эпиграфикон"

Фотографический

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст; материал, техника, размер.

Церковь поставлена в центре села на пересечении двух его улиц, у пруда и для села является архитектурной доминантой. Храм обнесен металлической оградой с каменными столбами и воротами. По своему характеру это трехчастный одноглавый храм трапезного типа с традиционным построением композиции объемов по оси восток-запад.

Основой композиции служит "восьмерик на четверике". Восьмерик перекрыт 8-лотковым сводом и увенчен 8-гранным световым барабанчиком, перекрытым куполом.

На востоке к основной части примыкает пятигранная апсида одной высоты с четвериком, а на западе той же высоты — трапезная часть, полуциркульные алтари боковых приделов которой увенчены глухими барабанчиками с I главкой.

На западе по оси храма находится трехъярусная квадратная в плане колокольня со звонами в двух верхних ярусах. Колокольня перекрыта четырехлотковым сводом и увенчена I главкой на восьмигранном барабанчике.

Церковь выполнена из кирпича, крыша железная, перекрытия сводчатые. Сохранилась масляная живопись.

Декоративное убранство храма, выполненное в стиле классицизма, очень просто и лаконично. Углы усилены плоскими лопатками, окна расположены в арочных нишах. Все объемы завершены широкими плоскими карнизами, имеющими 3-гранные фронтоны в центре основного четверика и трапезы на северном и южном фасадах и на каждой грани апсиды. Декоративное убранство колокольни аналогично храму.

/см. вкладыш/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Церковь представляет собой характерный пример традиционного трехчастного храма, несколько осложненного боковыми приделами.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1) "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии". В. ДОБРОПРАВОВ. Вып. I, Владимир, 1893 г., с. 144
- 2) Фотографии ВСЭНРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живопись скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколи постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состои
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану 360/19 Решение
Владимирского Облисполкома от 23.09.80г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Используется общиной верующих под богослужение

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта
10 января 1982

Составитель

СТАРОНОСОВА Е.
 (ф. и. о., должность или профессия)
АВДЕЕВА С.
 (подпись)

Инспектор по охране памятников

Арзамасцев И. *(подпись)*

М. П.

(подпись)

4

Продолжение к пункту 7а:-
Влад. обл., Собинский р-н., с. Дроно
Церковь Николаи Чудотворца

Основной об"ем представляет собой двухсветный восьмерик на четверике, перекрытый сомкнутым 8-ми лотковым сводом. Переход от четверика к восьмерику осуществляется за счет тромбов.

Основной об"ем в плане представляет прямоугольник и соединяется с апсидой и трапезной широким арочным проемом.

Свод в апсиде коробовый, переходящий на 4-е лотка. Оконные проемы в основном об"еме лучковой формы с широкими откосами. Оконные заполнения двойные деревянные рамы и металлические решетки. Огни 2-го яруса света имеют активный свос вниз.

Стены основного об"ема, апсиды и трапезной покрыты штукатурным основанием под живопись /см. паспорт ц-въ Николаи Чудотворца. Живопись"/. Пол каменный, сложенный из керамических плит.

Трапезная представляет в плане прямоугольник. С северной и с южной сторон к трапезной пристроены два придела, которые вместе с ней образуют единое помещение и соединяются 2-мя широкими арочными проемами.

Оконные проемы в трапезной имеют лучковую форму и широкие откосы. Оконные заполнения - двойные деревянные рамы.

Свод в трапезной и в приделах парусный.

В восточной части приделов парусные своды переходят в конху.

Нижний ярус колокольни соединяется с трапезной прямоугольным дверным проемом. Сохранились старые металлические двери украшенные металлическими полосами, положенными в квадрат.

Первый ярус колокольни представляет небольшое помещение, квадратное в плане. Стены покрыты штукатурным основанием

под живопись /см. паспорт "ц-въ Николаи Чудотворца. Живопись"/. С северной и с южной сторон колокольни построены палатки, свод в которых коробовый. Дверные проемы прямоугольные. Двери деревянные филенчатые. Размеры кирпича составляют: 250x120x68-70.

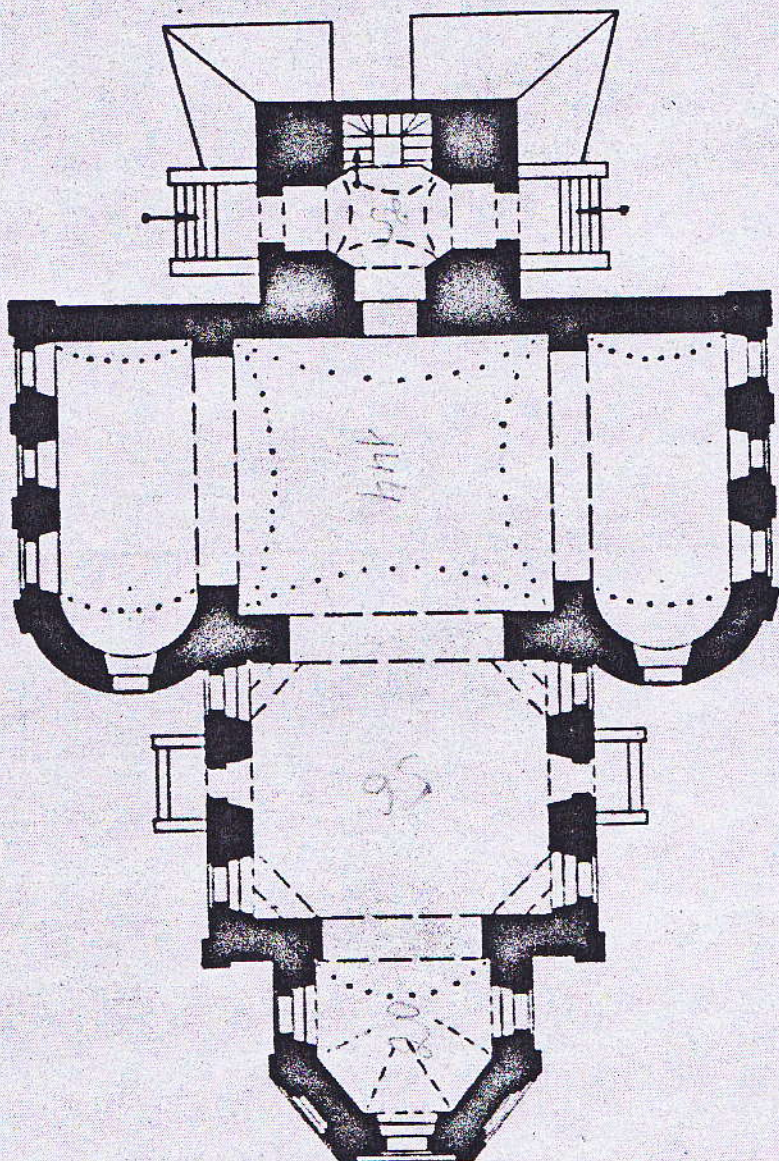
АРХИВ
Государственный центр
по учету, исследованию и
реставрации памятников

СБ-179, д. 4

523

С. ЮРОВО-СОБУНСКИЙ П-ОН.
БАЛТИЙСКИЙ ОБЛ. НИКОЛЬСКИЙ 1823 г.

С



0 10 м

Арх.
№ 10
1979 г.

ВНОАНУА ЛЕМБАНОВ.
1979 г.

13

5 4

